

WUNDERKAMMER LA FESTA DEL PARADISO DI LEONARDO DA VINCI

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2019 ORE 20.30
TRIESTE - TEATRO MIELA

GIOVEDÌ 16 GENNAIO 2020 ORE 20.30
CASARSA DELLA DELIZIA, TEATRO PIER PAOLO PASOLINI,
in collaborazione con PERLE

VENERDÌ 17 GENNAIO 2020 ORE 20.30
SACILE, TEATRO ZANCANARO
in collaborazione con BAROCCO EUROPEO

SABATO 18 GENNAIO 2020 ORE 20.30
GRADISCA D'ISONZO, NUOVO TEATRO COMUNALE
in collaborazione con MUSICA CORTESE



PARTNER DI PROGETTO

AUTORITÀ DI SISTEMA PORTUALE DEL MARE ADRIATICO ORIENTALE
MUSICA.BE / CENTRO DI MUSICA ANTICA DELLA FONDAZIONE GHISLIERI
FESTIVAL BREZICE / PURPUR / FESTIVAL KVARNER / ALMAMUSICA433
SMAV / VIVA COMIX / CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO
BAROCCO EUROPEO / ANTIQUA / CORDA DA CAMERA UDINESE
GRANDEZZE & MERAVIGLIE

IN COLLABORAZIONE CON

UNITS - DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
SCUOLA DI MUSICA 55
AREAREA / STAZIONE ROGERS
WUNDERCANTUS / CENTOFOTO
AIS-FVG

SPONSOR TECNICO

AI FIORI



WUNDERKAMMER.TRIESTE.IT



CONCEPT & GRAPHIC DESIGN DOBETA RINALDI - PHOTO CARLO COLUMBA ON UNSPASH

WUNDERKAMMER
PICCOLO FESTIVAL ANIMAZIONE

LA FESTA DEL PARADISO



L'ARTE DELL'INVENZIONE
PROGETTO DA VINCI

Ensemble laReverdie

Claudia Caffagni voce, liuto
 Elisabetta de Mircovich voce, ribeca, viella, lira da braccio, symphonia
 Teodora Tommasi voce, arpa
Matteo Zenatti voce, arpa, voce recitante
Paola Erdas clavicymbalum

In collaborazione con Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano

Daia Anwander viella
 Silvia Dell'Agnolo bombardarda
 Stefano Grasso percussioni
 Ariadna Quappe cornetto, flauti dolci
 Stefano Seregni trombone

**Elena Ajani, Daša Grgič, Daniele Palmeri,
 Marco Pericoli, Bepi Santuzzo, Anna Savanelli** danza

Matteo Zenatti elaborazione testi
Carlo Villa regia luci
Rita Giacobazzi costumi

Igor Imhoff video animazione
Claudia Caffagni direzione musicale

Ilaria Sainato regia e coreografia

ANTOINE BUSNOYS

(ca. 1430-1492)

Pucellotte que dieu vos quart
 Roma, Biblioteca Casanatense,
 Ms 2865, ff. 107v-108

FRANCISCO DE LA TORRE

(fl. 1510)

Alta (la Spagna)
 Madrid, Biblioteca del Palacio Real, Ms
 1335 ("Cancionero de Palacio"), f. 181

ANONIMO

(fine XV sec.)

La vide de Culin
 Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia,
 Ms 871, f. 13

ANONIMO

(fine XV sec.)

A Florence la Joieuse cite /
 Helas la fille / En ma chambre
 Escorial, Palacio Real, Monasterio de
 S. Lorenzo, Ms IVa.24, ff. 60v- 62r

JOHANNES CICONIA (?)

(ca.1370-1412)

Regina gloriosa

Varsavia, Biblioteca Norodowa,
 Ms. III.8054, ff. 202r-203r

JOHANNES MARTINI

(ca. 1440- 1497)

J'ay pris amours

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale,
 Ms Banco Rari 229, ff. 189v-190

TRADIZIONALE

Lianohortaroudia

CONRAD PAUMANN

(ca. 1410-1473)

Tenor Enavois

Berlino, Staatsbibliothek, Ms 40613 f. 70

JILLES BINCHOIS

(ca.1400-60)

Files a marier ne vous mariez ja

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana,
 Ms Urbinate Latino 1441, ff. 13v-14

JILLES BINCHOIS

Triste Plaisir

Oxford, Bodleian Library, Ms Canon.
 Misc. 213, f. 56v

ANONIMO

(XV sec.)

Bialte di Castiglia

Bruxelles. Bibliothèque Royale Albert 1er.
 Ms. 9085, f.13r, n.25

JOSQUIN DESPRES

(ca. 1450-1521)

Tu solus facit mirabilia

Ottaviano Petrucci, Mottetti B, Venezia,
 1503, c. 57v-59

GUILLAUME DU FAY (1397-1474) Ave regina Celorum

Bologna, Museo Int. e Biblioteca della Musica, Ms Q15, ff. 261v-262

CANZONE DELLE TRE GRAZIE

cantasi come lo vorrei Dio d'Amore di Giacomo Fogliano (1468-1548)
 "Delli madrigali a tre voci", Ottaviano Scoto, Venezia, 1538

CANZONE DELLE SETTE VIRTÙ

cantasi come Quei che sempre han da penare di Marchetto Cara (ca. 1470-1525)
 "Frottole libro III", Ottaviano Petrucci, Venezia, 1504